

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа п.Карабашка

Утверждено:

Директор
МАОУ ООШ п.Карабашка
_____ Г.В. Рязанова

Приказ от «30» августа 2024г. №180

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования художественно-эстетического направления
«Кукольный театр»**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Собочан Э.Д.

п.Карабашка 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования художественно-эстетического направления «Кукольный театр» (далее «Программа»), определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогические условия.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Кукольный театр – это искусство синтетическое, воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При подготовке и показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописное декоративное оформление, и музыка – песня, музыка – сопровождение. Кукольный театр оказывает большую помощь в работе по умственному, нравственному, идейно-политическому воспитанию школьников. А работа по созданию кукол помогает развивать у детей усидчивость, мелкую моторику, взаимопомощь. В кукольном театре у детей открывается широкое поле для деятельности, для фантазии и творчества. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Театр всегда был могучим средством идейного и эстетического воздействия на человека, а на ребенка в первую очередь. Воспитание художественного вкуса у школьников должно быть подчинено формированию их идейных и нравственных позиций. Главная задача театра – средствами образного мышления сделать сердце умным, а ум добрым. Очень важно в детстве как можно раньше получить больше добрых впечатлений, которые будут охранять человека всю жизнь. Театр – «это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», - писал когда-то Н. В. Гоголь.

Направленность программы «Кукольный театр» - художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи,

музыкально-эстетического воспитания), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям, традициям и быта народов Урала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 15 лет. Состав группы – от 6 человек.

В ходе реализации программы предусматриваются следующие формы работы:

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- проектная деятельность (разработка сценариев спектаклей и праздников);
- общественные мероприятия.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

- реализация творческого потенциала личности учащихся;
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи;
- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- обогащение эмоционально-образной сферы учащихся;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

- развитие коммуникативной культуры.

Срок реализации программы: 2 года, 68ч. (1 час в неделю)

Направленность	Название	Количество часов в неделю	Всего часов по программе в год
1 год обучения			
Художественно-эстетическая	«Кукольный театр»	1	34
Итого		1	34
2 год обучения			
Художественно-эстетическая	«Кукольный театр»	1	34
Итого		1	34

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.Информационное обеспечение: специальная литература, аудио, видео, фото материалы. Интернет–источники.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов считать: выступления на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, показ сказок, сенок из школьной жизни и постановка пьесок для свободного просмотра.

Учебно-тематический план

количество часов	Учебно-тематический план	
	1 год обучения	2 год обучения
теория	10	10
практика	24	24
всего	34	34

Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История театра кукол. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

Театр верховых кукол (перчаточных, кукол иных конструкций), управляемых снизу.

Артикуляционная гимнастика.

Интонация.

Пальчиковые игры.

Театрализованная игра «Кто во что горазд».

Культура и техника речи. Работа со скороговорками.

Работа над театрализованным представлением сказки «Новый терем-теремок». Знакомство с творческими возможностями детей. Работа над дикцией. Разучивание текста сценария.

Премьера театрализованного представления сказки «Новый терем-теремок».

Ритмопластика.

Работа над спектаклем «Колобок на новый лад». Расширение творческих возможностей детей. Совершенствование внимания, памяти. Разучивание текста сценария.

Премьера спектакля «Колобок на новый лад».

Обучение работе над ширмой. Надевание куклы на руку, проведение куклы над ширмой на вытянутой руке.

Основные принципы драматизации. Разыгрывание спектаклей по знакомым литературным сюжетам.

Драматизация в костюмах и декорациях.

Работа над спектаклями. Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Телефон».

Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.

Творческая работа: волшебные превращения. Передача характера героя с помощью жестов. Изображение героев. Использование приема звукозаписи при изображении различных героев.

Конкурс на лучшую инсценировку сказок «Путешествие в страну сказок».

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Предметные результаты

В результате реализации данной программы научатся:

- основам сценической речи;
- средствам пластической выразительности;
- базовым компонентам театра кукол и его особенностям;
- начальным представлениям о театре кукол;
- основным элементам сценического действия театра кукол, их особенностям;
- построению простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия;
- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Получит возможность научиться:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол;
- решать элементарные коммуникативные задачи в пределах любой из сфер общения;
- составлять монологическое высказывание объемом 5 фраз (описание, сообщение, рассказ);
- решать коммуникативные задачи при помощи диалога объемом 3-4 реплики с каждой стороны.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Тематическое планирование

№ урок	Тема урока	Содержание	Характеристика основных видов деятельности	Кол-во часов
1 год обучения				
1	«Здравствуй, театр»	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей театра Петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре	Обыгрывание ситуаций. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декораторов и др.)	1
2-3	«Кукла – дело серьезное». Театр кукол	Рассказ учителя о видах кукол. Рисование кукол	Знакомство с видами кукол: верховые(перчаточные), низовые (марионетки), срединных (театр терей)	2
4	Артикуляционная гимнастика	Основы актерского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог	Инсценировка. Ролевая игра. Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.	1
5-6	Интонация			2
7-8	Таинственные превращения			Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как

		главном явлении театрального искусства.		
9-10	Культура и техника речи	Работа над скороговорками	Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Формировать четкую и грамотную речь	2
11-12	Практическая деятельность «Мастерская»	Изготовление и оформление декораций	Изготовление декораций	2
13-20	Работа над новым театрализованным представлением. Сказка «Новый терем-теремок»	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Разучивать текст сценария. Учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито	Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном: - понравилась ли пьеса; - кто из ее героев понравился; - хотелось бы сыграть её; - какова главная мысль этой пьесы; - когда и где происходит действие; - какие картины вы представляете при чтении. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Чтение по ролям. Распределение технических обязанностей по спектаклю: установка оформления, декорации, подача бутофории, помощь друг другу в управлении куклами. Игра. Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	8
21	Премьера театрализованного представления сказки «Новый терем-теремок»	Показ пьесы	Практическая работа	1
22-23	Ритмопластика	Совершенствование умений детей создавать образы с помощью жестов, интонации, мимики	Чистоговорки, скороговорки. Инсценировки	2
24-31	Работа над спектаклем «Колобок на новый лад»	Разучивание с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Репетиции. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю: установка оформления, декорации, подача бутофории, помощь друг другу в управлении куклами. Игра. Инсценировка.	8

			Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
32	Премьера спектакля	Показ	Практическая деятельность	1
33-34	«Мастерская кукол»	Обучение работе над ширмой	Практическая деятельность: надеть куклу на руку, голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы. Проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.	2
Итого:				34
2 год обучения				
35-38	Основные принципы драматизации	Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, жест)	Беседа. Артикуляционная гимнастика. Драматизация в костюмах и декорациях «Ворона и лисица», «Лисичка-сестричка и серый волк»	4
39-55	Работа над спектаклями	Исценирование сказок К.И. Чуковского «Телефон», «Федотка». Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами	Заучивание текста наизусть. Соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность	17
56	Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.	Работа над загадками, песенками, потешками, небылицами	Беседа. Артикуляционная гимнастика	1
57-66	Творческая работа: волшебные превращения	Передача характера героя: с помощью жестов изображать героев. Использование приема звукозаписи при изображении различных героев	Чтение стихов наизусть. Заучивание текста. Инсценировка. обыгрывание	10
67	Праздник «Путешествие в страну сказок»	Конкурс на лучшую инсценировку сказок	Инсценировка. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	1
68	Повторение пройденного материала			1
Итого:				34

Список литературы

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001
3. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/> Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. «Кукольный театр–дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва,1982.
6. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на–Дону,2008.
7. «Сказочная мастерская «худесники» - театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
8. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Видеопрезентации

для учащихся:

1. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
2. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001
3. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/> Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php
4. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на–Дону,2008.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
4. Кукольные театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>